Informe de Implementación del Programa de Mentorías

Proyecto Campus Vital

Convenio Especial BID Suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y el Tecnológico de Antioquia.

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Dirección de Bienestar Universitario

Coordinación campus vital

Productos Culturales: "Canción Sanar el Alma"

Medellín

Noviembre, 2025

Tabla de contenido

Introducción 3

1. Justificación 4

2. Objetivo General del Documento 4

2.1. Objetivos Específicos del Documento 4

3. Narrativa del proceso creativo de los Mentores Culturales 4

4. Letra Canción: "Sanar el Alma" 5

Canción colectiva de mentorías culturales - Bienestar TdeA 5

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Introducción

El programa Campus Vital con su metodología definida, indicadores y estrategias armonizadas con los documentos maestros nacionales e internacionales desde los ODS y los lineamientos que en el mundo se vienen desarrollando en aras de procurar el desarrollo humano a través de la profesionalización de las personas y por ende la interrelación existente entre las capacidades integrales que se consolidan a través de los procesos formativos y educativos de las personas; por ende, más que el cumplimiento de los indicadores, las cifras y las coberturas, surgen dinámicas humanas trascendentes en el marco de la salud mental inmersa en las diferentes expresiones culturales que emancipan la experiencia de Campus Vital y concluye en el factor más sensible del proyecto y es justamente el sentido de trascendencia, donde se ponen de manifiesto las fibras más sensibles de la humanidad, que dota a las personas de la unicidad y la complejidad que invita a las instituciones, naciones y sociedad civil al abordaje del arte como forma de expresión más sentida de donde emerge lo más profundo del corazón del hombre.

Las mentorías culturales justamente reflejaron esta situación humana que excede los indicadores de gestión y los números y deja un producto que desborda los datos y se representa en la canción: “Sanar el Alma”, donde los participantes de forma libertaria y creativa compusieron una melodía que es sin lugar a dudas el producto más sensible de los entregables del objetivo de la estrategia cultural como mecanismo de abordaje de la salud mental de los estudiantes del TdeA.

Adicionalmente, las manifestaciones culturales diversas de los mentores culturales emergieron permanentemente y esta canción no solamente se quedo en su representación, sino que adicionalmente los mentores culturales crearon una coreografía para representar la canción con sus voces, sus cuerpos y toda la emotividad que caracteriza las expresiones culturales y artísticas.

VIGILADA MINEDUCACIÓN

1. Justificación

En este apartado es justo indicar que el entregable que relata este informe desborda las metas y solamente justifica la existencia humana y la infinita creatividad humana, puesta en escena a través del arte y las expresiones culturales. Por ende, más que hablar técnicamente de una justificación, solamente se pude dar cuenta de este producto como un resultado inédito y trascendente que surge de la implementación del proyecto con esta canción y su representación a través de la danza, pues la canción se acompañó de un baile en su puesta en escena.

2. Objetivo General del Documento

Documentar los productos inédito emergentes que surgieron tras la implementación de las mentorías culturales.

2.1. Objetivos Específicos del Documento

- Documentar el acto creativo de los mentores culturales a través de la composición e interpretación de una canción.
- Socializar la letra de la canción como contenido artístico inédito de los mentores
- Aportar la narrativa gráfica a través de la puesta en escena del registro fotográfico en el presente informe.

3. Narrativa del proceso creativo de los Mentores Culturales

En el marco de la cartografía realizada, y en los múltiples encuentros sostenidos por los mentores con el equipo psicosocial fue surgiendo la idea de realizar una manifestación artística que recopilara las experiencias vividas en el proyecto y puntualmente once -11- mentores culturales tomaron el liderazgo creativo que les permitió escribir e interpretar una canción que relata la importancia de la salud mental como una forma de sanar el alma; además, la interpretación a través de una coreografía complementó y nutrió la experiencia cultural en un evento donde asistieron a un evento masivo donde confluyeron más de 200 personas el 13 de

VIGILADA MINEDUCACIÓN

Noviembre con la asistencia del MEN. D

La calidad interpretativa y el contenido de la melodía trascendió al público, por lo que se realizaron más presentaciones de la canción con muy buena acogida y dejando un entregable que como se ha dicho anteriormente, superó las expectativas traducidas en metas e indicadores.

En el marco de este producto artístico, también se llevo a cabo el encuentro de Mentores y Cuidadores: Se realizó una jornada emotiva y significativa el día 22 de noviembre, donde asistieron las familias y seres queridos de los mentores culturales, en cuya reunión los mentores interpretaron la canción con su respectiva coreografía, generando un momento único de conexión y sentimientos entre los mentores y sus seres queridos. Asistieron aproximadamente 180 personas a dicho evento. Esta actividad fue un emotivo cierre de semestre por lo que confluyeron multitud de emociones que conectan con la permanencia y el bienestar de la comunidad educativa.

4. Letra Canción: “Sanar el Alma”

Canción colectiva de mentorías culturales - Bienestar TdeA

Autores: mentores y mentoras culturales, Kronoz y Juliana de la Rosa.

Música: Juliana de la Rosa, Juan Andrés Acosta, Miguel Ángel Sierra, Andrés Bolívar

Cantantes: Oriana, Joyce Celeste, Isabella, Sara Yuliana

Dirección: Juliana de la Rosa y José David Medina Holguín

Bailarines: Ana María Álzate Restrepo, Sorangel Anette Montoya Scifo, Sofía Montoya Pérez

VIGILADA MINEDUCACIÓN

CAMPUS VITAL
BIENESTAR Y SALUD MENTAL UNIVERSITARIA

CANCIÓN COLECTIVA DE MENTORÍAS CULTURALES - BIENESTAR TDEA

Letra: mentores y mentoras culturales, Kronoz y Juliana de la Rosa.
Música: Juliana de la Rosa, Juan Andrés Acosta, Miguel Ángel Sierra, Andrés Bolívar
Cantantes: Oriana, Joyce Celeste, Isabella, Sara Yuliana
Dirección: Juliana de la Rosa y José David Medina Holguín

Aunque el miedo te abrace
Y tu mente se aparte
Mírate con ternura
No vas a fallar

Ante las tempestades
Todo reto te invita
A habitarte despacio
Para respirar

Pre coro

Aunque salga la herida
Esta tribu te cuida
Todos somos humanos
Y encontrarnos es sanar

Escucháte primero
No te alejes del sueño
Luchar no es acabarte
Encontrarte es sanar

Rap (Kronoz)

Un nuevo día
Me despierto
Alisto mis cosas
Y mi voy a la U
Volumen al 100
Paso la taquilla
Y espero con la multitud
Tengo buena actitud
Sin exactitud
Presiento que será un lindo día
Lleno de sonrisas
Con sol o con brisa
Y cargado con mi melodía

Coro
Atrevete a soltar lo que te pesa
Nada a apagar tu fortaleza
Que tu calma sea el centro

Aprendete a cuidar, nadie es perfecto
Cada paso que das, es tu proceso
Que tu calma sea el centro.

Rap (Kronoz)
Desde la entrada
Despejo mi alma
Se respira paz
Y se siente la calma
Mi compás de fuerza
Me arman
De alégrarme
de eso se encargan
Ya no tengo elección
Ya que me mis barcos
El frente de la costas
Me dicen cortez
Ya mi vida cambió
Yo no soy el mismo
Y todo desde que desperté

Coro

Atrevete a soltar lo que te pesa
Nada a apagar tu fortaleza
Que tu calma sea el centro

Aprendete a cuidar, nadie es perfecto
Cada paso que das, es tu proceso
Que tu calma sea el centro.

VIGILADA MINEDUCACIÓN

SANAR EL ALMA









VIGILADA MINEDUCACIÓN